

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКОЕ УЧИЛИЩЕ-ИНТЕРНАТ»

СОГЛАСОВАНО
Методическая комиссия
протокол №1 от 30 августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

Организация-разработчик:	ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»
Разработчик:	Носова О.П., мастер производственного обучения ГБПОУ СО «Нижегородское училище-интернат»
Срок обучения	2 года 10 месяцев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Производственно-технологическая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства

ПК 2.5. Планировать работу коллектива и собственную деятельность

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке рабочих по профессии художник росписи по дереву.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам)
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно прикладного-искусства

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего – 816 часов, в том числе

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 544 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 218 часов;
практических занятий – 326 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 272 часа.

Учебная практика – 108 часа.

Производственная практика – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Производственно-технологическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями и личностными результатами:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно прикладного искусства
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частной смены технологий в профессиональной деятельности

ЛР.4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР.5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР.8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР.11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР.13 Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации.

ЛР.14 Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм.

ЛР.15 Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

**3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю
МДК.02.01**

**Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства
ПМ 02. ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ.02.01.)	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций и ЛР
МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного искусства	Теоретические занятия – 239 часов, в том числе: 305 часов практических. Самостоятельная работа- 272 часа		ОК 1-9, ПК 2.1-2.4, 2.6, 2.7, ЛР 4,5,8,11, 13-15
	2 курс		
	3 семестр		
	Теоретические занятия – 57 час, в том числе: 39 часов практических. Самостоятельная работа- 45 часов		
<u>Раздел 1. Основные сведения о назначении и содержании предмета и по истории хохломского промысла</u>		10	
Тема 1.1. История хохломского промысла		6	
	Содержание учебного материала		
1.	Вводная часть. Основные сведения о назначении и содержании предмета	1	
2.	История возникновения и развития хохломской росписи	1	

3.	Биография Матвеева Г.П.	1	
4.	История образования Школы ХОД	1	
5.	Артели, их объединение	1	
6.	Создание предприятия «Хохломская роспись»	1	
Тема 1.2 Основные сведения о промышленно-санитарных правилах ТБ и ПБ в художественных и заготовительных цехах		4	
Содержание учебного материала		4	
7	Условия труда на рабочем месте	1	
8.	Промышленная санитария	1	
9.	Общие правила ТБ	1	
10.	Правила ПБ	1	
Самостоятельная работа Систематическая проработка конспектов занятий составленным преподавателем. Поиск и обработка информации (по заданию) Поиск решений проблемных заданий в Интернете		4	ОК 1-9, ПК 2.1-2.4, 2.6, 2.7, ЛР 4,5,8,11, 13-15
Раздел 2. Материалы для изготовления художественных изделий из дерева и стадии и этапы техпроцесса		8	
Тема 2.1. Породы деревьев, их свойства, пороки и значение		4	
Содержание учебного материала		4	
11.	Характеристика и макроструктура деревьев	1	
12.	Свойства древесины и их декоративные качества	1	

13.	Химические и механические свойства древесины	1	
14.	Пороки древесины	1	
	Практическая работа	1	
15.	Определение пороков древесины по образцам	1	
Тема 2.2. Структура технологического процесса хохломских изделий		4	
	Содержание учебного материала	4	
16.	Технологический процесс: стадии, этапы	1	
17.	Материалы и инструменты, необходимые для работы	1	
18.	Требования к полуфабрикату и к качеству художественных изделий из дерева	1	
19.	Технология изготовления кистей для росписи	1	
	Практическая работа	2	
20.	Выполнить схему технологического процесса хохломской росписи	1	
21.	Изготовление кистей для росписи	1	
Самостоятельная работа Систематическая проработка конспектов занятий составленным преподавателем Поиск решений проблемных заданий в Интернете Изучение деятельности различных предприятий художественной обработки дерева		4	
Раздел 3 Операции технологического процесса, их очередность (алгоритм), назначение, инструменты и приспособления, применяемые в работе		4	ОК 1-9, ПК 2.1-2.4, 2.6, 2.7, ЛР 4,5,8,11, 13-15
Тема 3.1. Операция грунтования изделий		2	

	Содержание учебного материала	2
22.	Операция грунтование, назначение. Организация рабочего места	1
23.	Материалы и инструменты, необходимые для работы. Режимы, дефекты. Правила ТБ и ППБ при работе	1
	Практическая работа	2
24.	Подготовка инструментов и материалов для операции грунтование	1
25.	Выполнение операции грунтование на рюмках 60х40. Определение дефектов грунтования	1
Тема 3.2. Операция сушка изделий		
	Содержание учебного материала	2
26.	Операция сушка изделий в электропечах. Устройство и работа электропечей	1
27.	Правила ТБ и ППБ при работе с электропечами	1
Тема 3.3. Операция шпатлевание изделий		
	Содержание учебного материала	1
28.	Назначение шпатлевания изделий, дефекты. Материалы и инструменты, необходимые для операции шпатлевания	1
	Практическая работа	1
29.	Подготовка материалов и инструментов, выполнение операции шпатлевание. Умение устранять дефекты	1
Тема 3.4. Операция олифление изделий		
	Содержание учебного материала	2
30.	Назначение операции олифления изделий. Материалы и инструменты, необходимые для работы	1
31.	Дефекты олифления и их устранение. Техника безопасности при работе	1
	Практическая работа	2
32.	Подготовка материалов и инструментов для выполнения олифления изделий	1
33.	Устранение дефектов операции олифления	1
Тема 3.5.		

Операция лужение изделий			
	Содержание учебного материала	2	
34.	Назначение операции лужение. Технология и режимы лужения, дефекты и их устранение	1	
35.	Материалы и инструменты, необходимые для работы. ТБ при работе	1	
	Практическая работа	1	
36.	Выполнение операции лужения. Устранение дефектов операции	1	
Тема 3.6. Роспись изделий хохломым орнаментом			
	Содержание учебного материала	2	
37.	Особенности хохломской росписи	1	
38.	Техника исполнения росписи	1	
	Практическая работа	2	
39.	Определение характерных черт видов хохломской росписи из предложенных изделий	1	
40.	Определение сплошной и штриховой наляпки	1	
Тема 3.7.Тушевка изделий			
	Содержание учебного материала	3	
41.	Тушевка изделий, ее назначение	1	
42.	Оборудование, применяемое при операции тушевка	1	
43.	Температурный режим	1	
	Практическая работа	2	
44.	Изучение устройства печи	1	
45.	Температурный режим для операции тушевка	1	
Тема 3.7. Лакирование изделий			
	Содержание учебного материала	4	
46.	Назначение операции лакирования	1	
47.	Инструменты, материалы, оборудование	1	

48.	Способы выполнения операции лакирование	1	
49.	Температурный режим	1	
	Практическая работа	1	
50.	Лакирование изделий кистью	1	
Тема 3.8. Окраска донышек и нелицевых поверхностей на изделиях			
	Содержание учебного материала	3	
51.	Назначение и цели данной операции	1	
52.	Инструменты и материалы применяемые при работе	1	
53.	Последовательность выполнения операции	1	
	Практическая работа	2	
54.	Выполнение окраски донышек на предложенных изделиях	1	
55.	Выполнение отводки верха и низа на ложках п/б	1	
Тема 3.9. Сортировка, маркировка, упаковка хохломыских изделий			
	Содержание учебного материала	3	
56.	Назначение и характеристика данной операции	1	
57.	Последовательность выполнения маркировки изделий	1	
58.	Последовательность выполнения сортировки изделий	1	
	Практическая работа	1	
59.	Упаковка хохломского изделия	1	
Самостоятельная работа Систематическая проработка конспектов занятий, составленным преподавателем. Выполнение технологической карты хохломской росписи Выполнение операции лакирование лаком 4с-ПФ283 в 3 этапа Выполнение отводки изделия		10	
Раздел 4. Верховое письмо			ОК 1-9, ПК 2.1-2.4, 2.6, 2.7, ЛР 4,5,8,11,

			13-15
Тема 4. 1. Виды хохломской росписи			
	Содержание учебного материала	3	
60.	Верхнее письмо хохломской росписи	1	
61.	Фоновое письмо хохломской росписи	1	
62.	Виды композиционных построений	1	
	Практическая работа	1	
63.	Определение видов росписи из предложенных образов	1	
Тема 4.2. Выполнение росписи витейки			
	Содержание учебного материала	2	
64.	Назначение витеек	1	
65.	Виды витеек хохломской росписи	1	
	Практическая работа	1	
66.	Подборка витейки к определенным видам орнамента хохломской росписи	1	
Самостоятельная работа Систематическая проработка конспектов занятий составленным преподавателем Поиск и обработка информации по заданиям Изучить литературу на тему: «Хохломская роспись» Подготовить реферат «Орнаменты хохломской росписи» Выполнение схем композиционного построения хохломских орнаментов Разработка витеек из травочных и растительно-травочных элементов		12	
Тема 4.3. Травочный орнамент			
	Содержание учебного материала	3	
67.	Характерные особенности травочного орнамента	1	
68.	Цветовые сочетания травочного орнамента	1	
69.	Последовательность выполнения травочного орнамента	1	
	Практическая работа	3	
70.	Наведение ведущей линии	1	

71.	Написание травочных элементов черной краской	1
72.	Написание травочных элементов красной краской	1
Самостоятельная работа Выполнение эскиза травочного письма красной краской		4
Тема 4.4.Методы и приемы выполнения ягод в орнаментах хохломской росписи		
	Содержание учебного материала	5
73.	Способы изготовления тычков	1
74.	Методы и приемы выполнения рябины	1
75.	Методы и приемы выполнения малины	1
76.	Методы и приемы выполнения клубники	1
77.	Методы и приемы выполнения крыжовника и орехов	1
	Практическая работа	3
78.	Выполнение грозди рябины	1
79.	Выполнение наляпки ягод клубники, крыжовника, орехов	1
80.	Выполнение разживки ягод рябины, клубники, крыжовника, орехов	1
Тема 4.5.Разработка ягодных эскизов растительно травочного орнамента		
	Содержание учебного материала	2
81.	Правила и последовательность выполнения эскизов с рябиной, малиной	1
82.	Правила и последовательность выполнения эскизов с клубникой, крыжовника, орехов	1
	Практическая работа	8
83.	Наметка эскиза с рябиной на бумаге в карандаше	1
84.	Выполнение тычковых ягод красками на эскизе	1
85.	Выполнение наляпки листьев на эскизе	1
86.	Выполнение травки на эскизе	1

87.	Наметка эскиза с клубникой (крыжовник, орехи) на бумаге в карандаше	1
88.	Выполнение наляпки растительных элементов красками на эскизе	1
89.	Разживка ягод и листьев на эскизе	1
90.	Выполнение травки на эскизе	1
Самостоятельная работа Выполнение эскиза с ягодами смородины		5
Тема 4.6.Выполнение ягодных композиций растительно-травочным орнаментом на изделиях		
	Практическая работа	6
91.	Выполнение тычковых ягод красками на изделии	1
92.	Выполнение наляпки листьев на изделии	1
93.	Выполнение травки на изделии	1
94.	Выполнение наляпки растительных элементов красками на изделии	1
95.	Разживка ягод на изделии	1
96.	Выполнение травки на изделии	1
Самостоятельная работа Разработка эскиза и выполнение росписи на чашке любой ягодной композицией		10
	Итого за 3 семестр	96
	4 семестр	
	Теоретические занятия – 60 часов, в том числе: 124 часа практических. Самостоятельная работа- 78 часов	
Тема 4.7. Разработка цветочных эскизов растительно травочного орнамента		
	Содержание учебного материала	5
97.	Растительно-травочный орнамент и его особенности	1
98.	Сплошная наляпка растительных элементов	1
99.	Штриховая наляпка растительных элементов	1
100.	Варианты разживок в растительных элементах черной краской	1

101.	Варианты разживок в растительных элементах цветной краской	1
	Практическая работа	7
102.	Схематическое построение орнамента на бумаге	1
103.	Подбор и прорисовка растительных элементов в карандаше	1
104.	Выполнение наляпки цветов на эскизе	1
105.	Выполнение наляпки листьев и бутонов на эскизе	1
106.	Выполнение разживки растительных элементов черной краской на эскизе	1
107.	Выполнение разживки растительных элементов цветной краской на эскизе	1
108.	Выполнение травки в растительно-травочном орнаменте на эскизе	1
Тема 4.7.Выполнение цветочной росписи растительно травочного орнамента на изделиях		
	Содержание учебного материала	1
109.	Правила и последовательность выполнения растительно-травочного орнамента	1
	Практическая работа	6
110.	Выполнение наляпки цветов на эскизе	1
111.	Выполнение наляпки листьев и бутонов на эскизе	1
112.	Выполнение разживки растительных элементов черной краской на эскизе	1
113.	Выполнение разживки растительных элементов цветной краской на эскизе	1
114.	Выполнение травки в растительно-травочном орнаменте на эскизе	1
115.	Детальная доработка орнамента	1
Тема 4.8.Методы и приемы выполнения животных элементов растительно-травочного орнамента		
	Содержание учебного материала	13
116.	Правила выполнения птиц растительно-травочного орнамента	1
117.	Варианты выполнения птиц	1

118.	Методы и приемы выполнения наляпки птиц	1
119.	Методы и приемы выполнения разживки птиц	1
120.	Правила выполнения бабочек растительно-травочного орнамента	1
121.	Варианты выполнения в бабочек	1
122.	Методы и приемы выполнения наляпки бабочек	1
123.	Методы и приемы выполнения разживки бабочек»	1
124.	Правила выполнения рыб растительно-травочного орнамента	1
125.	Варианты выполнения рыб	1
126.	Методы и приемы выполнения наляпки рыб	1
127.	Методы и приемы выполнения разживки рыб	1
128.	Варианты размещения птиц, рыб, бабочек в росписи	1
	Практическая работа	3
129.	Зарисовка животных элементов карандашом	1
130.	Выполнение наляпки животных элементов красками	1
131.	Выполнение разживки животных элементов красками	1
Тема 4.9. Разработка эскизов растительно травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек		
	Содержание учебного материала	4
132.	Схемы расположения животных и растительных элементов в хохломской росписи	1
133.	Цветовые сочетания в растительно-травочном орнаменте с животными элементами	1
134.	Последовательность выполнения растительно-травочного орнамента с животными элементами	1
135.	Подбор витеек к росписи	1
	Практическая работа	
136.	Схематическое построение растительно-травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек на эскизе	11
137.	Подбор и прорисовка элементов росписи	1

138.	Выполнение сплошной наляпки в растительных и животных элементах на эскизе	1	
139.	Выполнение штриховой наляпки растительных элементов на эскизе	1	
140.	Выполнение штриховой наляпки животных элементов на эскизе	1	
141.	Выполнение ведущей линии на эскизе	1	
142.	Выполнение штриховых разживок в растительных и животных элементах на эскизе	1	
143.	Выполнение цветных разживок в растительных элементах на эскизе	1	
144.	Выполнение цветных разживок в животных элементах на эскизе»	1	
145.	Написание травки на эскизе	1	
146.	Детальная доработка орнамента на эскизе	1	
147.	Выполнение витейки на эскизе	1	
Тема 4.10.Выполнение растительно-травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек на изделиях			
	Практическая работа	12	
148.	Выполнение сплошной наляпки растительных элементов на изделии	1	
149.	Выполнение сплошной наляпки животных элементов на изделии		
150.	Выполнение штриховой наляпки растительных элементов на изделии	1	
151.	Выполнение штриховой наляпки животных элементов на изделии	1	
152.	Выполнение ведущей линии на изделии	1	
153.	Выполнение штриховых разживок в растительных элементах на изделии		
154.	Выполнение штриховых разживок животных элементов на изделии	1	
155.	Выполнение цветных разживок в растительных элементах на изделии	1	
156.	Выполнение цветных разживок в животных элементах на изделии	1	
157.	Написание травки на изделии	1	
158.	Детальная доработка орнамента на изделии	1	
159.	Выполнение витейки на изделии	1	
Раздел 5.Фоновый растительно-травочный			ОК 1 – 9 ПК 1.1 - 1.7

орнамент			ЛР 4, 5, 8, 11, 13-15
Тема 5.1. Методы и приемы выполнения фонового растительно-травочного орнамента		8	
	Содержание учебного материала		
160.	Фоновое письмо и его характеристика	1	
161.	Виды фонового письма	1	
162.	Особенности фонового растительно-травочного орнамента	1	
163.	Методы и приемы выполнения контура главных элементов фоновой росписи	1	
164.	Методы и приемы выполнения разживки главных элементов фоновой росписи	1	
165.	Методы и приемы выполнения дополнительных второстепенных элементов фоновой росписи	1	
166.	Методы и приемы выполнения цветной разживки элементов фоновой росписи	1	
167.	Методы и приемы выполнения дополнительных элементов, выполняемых по фону	1	
	Практическая работа	4	
168.	Зарисовка цветов, листьев, бутонов в карандаше	1	
169.	Выполнение контура растительных элементов фонового письма	1	
170.	Выполнение штриховой разживки растительных элементов фонового письма	1	
171.	Выполнение цветной разживки растительных элементов фонового письма	1	
Тема 5.2. Разработка цветочных эскизов фонового растительно-травочного орнамента			
	Содержание учебного материала	7	
172.	Варианты выполнения фона	1	
173.	Цветовые сочетания растительных элементов и фона	1	
174.	Правила подведения ведущей линии в фоновой росписи	1	
175.	Методы и приемы выполнения заливки фона	1	
176.	Схематическое построение фонового орнамента	1	

177.	Особенности травки фонового письма	1
178.	Последовательность выполнения фонового растительно-травочного орнамента	1
	Практическая работа	10
179.	Выполнение контура растительных элементов на эскизе	1
180.	Выполнение штриховой разживки главных элементов на эскизе	1
181.	Выполнение контура и штриховой разживки дополнительных и второстепенных элементов на эскизе	1
182.	Подведение ведущей линии на эскизе	1
183.	Выполнение заливки фона на эскизе	1
184.	Выполнение цветной разживки в растительных элементах на эскизе	1
185.	Выполнение дополнительных элементов, выполняемых по фону на эскизе	1
186.	Выполнение травки по фону	1
187.	Выполнение витейки	1
Тема 5.3. Выполнение фонового растительно травочного орнамента цветочными композициями на изделиях		9
	Практическая работа	1
188.	Выполнение контура растительных элементов на изделии	1
189.	Выполнение штриховой разживки главных элементов на изделии	1
190.	Выполнение контура и штриховой разживки дополнительных и второстепенных элементов на изделии	1
191.	Подведение ведущей линии на изделии	1
192.	Выполнение заливки фона на изделии	1
193.	Выполнение цветной разживки главных элементов на изделии	1
194.	Выполнение цветной разживки дополнительных и второстепенных элементов на изделии	1
195.	Выполнение дополнительных элементов, выполняемых по фону на изделии	1
196.	Выполнение травки по фону	1

Тема 5.4. Разработка эскизов фоновой растительно травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек			
	Содержание учебного материала	3	
197.	Цветовые сочетания в фоновом растительно-травочном орнаменте с животными элементами	1	
198.	Последовательность выполнения растительно-травочного орнамента с животными элементами	1	
199.	Подбор и роспись витеек к росписи	1	
	Практическая работа	12	
200.	Схематическое построение фоновой растительно-травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек на эскизе	1	
201.	Подбор и прорисовка элементов росписи	1	
202.	Выполнение контура растительных элементов на эскизе	1	
203.	Выполнение контура животных элементов на эскизе	1	
204.	Выполнение штриховой разживки растительных элементов на эскизе	1	
205.	Выполнение штриховой разживки животных элементов на эскизе	1	
206.	Выполнение ведущей линии на эскизе	1	
207.	Выполнение заливки фона на эскизе	1	
208.	Выполнение цветных разживок в растительных и животных элементах на эскизе	1	
209.	Написание травки на эскизе	1	
210.	Детальная доработка орнамента на эскизе	1	
211.	Выполнение витейки на эскизе	1	
Тема 5.4.Выполнение фоновой растительно-травочного орнамента с включением птиц, рыб, бабочек на изделиях			
	Практическая работа	10	
212.	Выполнение контура растительных элементов на эскизе	1	

213.	Выполнение контура животных элементов на эскизе	1	
214.	Выполнение штриховой разживки растительных элементов на эскизе	1	
215.	Выполнение штриховой разживки животных элементов на эскизе	1	
216.	Выполнение ведущей линии на эскизе	1	
217.	Выполнение заливки фона на эскизе	1	
218.	Выполнение цветных разживок в растительных и животных элементах на эскизе	1	
219.	Написание травки на эскизе	1	
220.	Детальная доработка орнамента на эскизе		
221.	Выполнение витейки на эскизе	1	
Раздел 6.Роспись кудрина			
Тема 6.1.Методы и приемы выполнения росписи «кудрина»			ОК 1-9, ПК 2.1-2.4, 2.6, 2.7, ЛР 4,5,8,11, 13-15
	Содержание учебного материала	12	
222.	Характерные особенности росписи «кудрина»	1	
223.	Методы и приемы создания формы кудринных элементов	1	
224.	Методы и приемы выполнения разживки кудринных элементов	1	
225.	Методы и приемы выполнения контура главных элементов росписи «кудрина»	1	
226.	Методы и приемы выполнения разживки главных элементов росписи «кудрина»	1	
227.	Правила подведения ведущей линии в росписи «кудрина»	1	
228.	Методы и приемы выполнения дополнительных и второстепенных элементов росписи «кудрина»	1	
229.	Правила расположения кудринных элементов в росписи «кудрина»	1	
230.	Методы и приемы выполнения заливки фона в росписи «кудрина»	1	
231.	Методы и приемы выполнения цветной разживки в росписи «кудрина»	1	
232.	Методы и приемы выполнения дополнительных элементов, выполняемых по фону	1	
233.	Кудринные витейки	1	
	Практическая работа	3	

234.	Зарисовка кудринных элементов в карандаше	1
235.	Контур кудринных элементов	1
236.	Разживка кудринных элементов	1
Тема 6.2. Разработка эскизов росписи «кудрина»		
Содержание учебного материала		3
237.	Цветовые сочетания в росписи «кудрина»	1
238.	Последовательность выполнения росписи «кудрина»	1
239.	Подбор и роспись витеек к росписи	1
Практическая работа		13
240.	Схематическое построение росписи «кудрина» на эскизе	1
241.	Подбор и прорисовка элементов росписи к эскизу	1
242.	Выполнение контура цветов на эскизе	1
243.	Выполнение контура листьев и бутонов на эскизе	1
244.	Выполнение штриховой разживки растительных элементов на эскизе	1
245.	Выполнение ведущей линии на эскизе	1
246.	Контур кудринных элементов на эскизе	1
247.	Выполнение штриховой разживки кудринных элементов на эскизе	1
248.	Выполнение заливки фона на эскизе	1
249.	Выполнение цветных разживок в растительных элементах на эскизе	1
250.	Написание второстепенных элементов по фону на эскизе	1
251.	Детальная доработка орнамента на эскизе	1
252.	Выполнение витейки на эскизе	1
Тема 6.3. Разработка эскизов росписи «кудрина» с включением птиц, рыб, бабочек		1
Содержание учебного материала		2
253.	Цветовые сочетания на эскизе в росписи «кудрина» с животными элементами	1
254.	Последовательность выполнения росписи «кудрина» с животными	1

	элементами на эскизе	
	Практическая работа	12
255.	Схематическое построение росписи «кудрина» с включением птиц, рыб, бабочек на эскизе	1
256.	Подбор и прорисовка элементов росписи на эскизе	1
257.	Выполнение контура растительных элементов на эскизе	1
258.	Выполнение контура животных элементов на эскизе	1
259.	Выполнение штриховой разживки в растительных и животных элементах на эскизе	1
260.	Выполнение ведущей линии на эскизе	1
261.	Выполнение кудринных элементов на эскизе	1
262.	Выполнение заливки фона на эскизе	1
263.	Выполнение цветных разживок в растительных и животных элементах на эскизе	1
264.	Написание травки на эскизе	1
265.	Детальная доработка орнамента на эскизе	1
266.	Выполнение витейки на эскизе	1
Тема 6.4.Выполнение росписи «кудрина» с включением птиц, рыб, бабочек на изделиях		
	Содержание учебного материала	2
267.	Цветовые сочетания в росписи «кудрина» с птицами, рыбами, бабочками	1
268.	Последовательность выполнения росписи «Кудрина» с птицами, рыбами, бабочками	1
	Практическая работа	12
269.	Выполнение контура растительных элементов на изделии	1
270.	Выполнение контура животных элементов на изделии	1
271.	Выполнение штриховой разживки растительных элементов на изделии	1
272.	Выполнение штриховой разживки животных элементов на изделии	1
273.	Выполнение ведущей линии на изделии	1
274.	Выполнение кудринных элементов на изделии	1

275.	Выполнение разживки в кудринных элементах на изделии	1	
276.	Выполнение заливки фона на изделии	1	
277.	Выполнение цветных разживок в растительных и животных элементах на изделии	1	
278.	Написание травки на изделии	1	
279.	Детальная доработка орнамента на изделии	1	
280.	Выполнение витейки на изделии	1	
	Итого за 4 семестр	184	
	Итого за 2 год обучения	280	
	3 год обучения		
	5 семестр		
Раздел 7. История развития промысла и структура технологического процесса городецких изделий	Теоретические занятия – 64 час, в том числе: 80 часов практических. Самостоятельная работа- 78 часов		ОК 1-9, ПК 2.1-2.4, 2.6, 2.7, ЛР 4,5,8,11, 13-15
Тема 7.1. Этапы возникновения и развития промысла			
	Содержание учебного материала	2	
281.	Факторы, способствующие возникновению промысла	1	
282.	Этапы развития промысла	1	
	Практическая работа	1	
283.	Определение изделий с Городецкой росписью по предложенным образцам	1	
Тема 7.2. Технологический процесс изготовления городецких изделий			
	Содержание учебного материала	3	
284.	Материалы и инструменты, используемые для изготовления городецких изделий	1	
285.	Технологический процесс изготовления изделий с городецкой росписью,	1	

	стадии, этапы		
286.	Операции технологического процесса и их последовательность	1	
	Практическая работа	1	
287.	Подготовка деревянной основы в учебных мастерских	1	
Тема 7.3. Городецкая роспись и ее виды			
	Содержание учебного материала	4	
288.	Виды городецкой росписи	1	
289.	Виды композиционных построений	1	
290.	Животные элементы городецкой росписи	1	
291.	Техника безопасности	1	
	Практическая работа	1	
292.	Распределение растительных элементов городецкой и хохломской росписи	1	ОК 1-9, ПК 2.1-2.4, 2.6, 2.7, ЛР 4,5,8,11, 13-15
Раздел 8. Цветочные орнаменты городецкой росписи			
Тема 8.1. Методы и приемы выполнения растительных элементов городецкой росписи			
	Содержание учебного материала	7	
293.	Особенности городецкой росписи	1	
294.	Варианты подмалевки розанов и купавок	1	
295.	Варианты теневки розанов и купавок	1	
296.	Варианты оживки розанов и купавок	1	
297.	Варианты выподнения ромашки и шиповника	1	
298.	Варианты выполнения листьев городецкой росписи	1	
299.	Варианты выполнения бутонов городецкой росписи	1	
	Практическая работа	3	
300.	Выполнение подмалевки растительных элементов городецкой росписи	1	
301.	Выполнение теневки растительных элементов городецкой росписи	1	

302.	Выполнение оживки растительных элементов городецкой росписи	1
Тема 8.2.Разработка цветочной полосы городецкой росписи		
	Содержание учебного материала	5
303.	Особенности и варианты построения цветочной полосы	1
304.	Последовательность выполнения цветочной полосы	1
305.	Правила подмалевки элементов городецкой росписи	1
306.	Правила теневки элементов городецкой росписи	1
307.	Правила оживки элементов городецкой росписи	1
	Практическая работа	4
308.	Схематическое построение орнамента городецкой росписи на эскизе	1
309.	Подмалевка растительных элементов городецкой росписи на эскизе	1
310.	Теневка растительных элементов городецкой росписи на эскизе	1
311.	Оживка растительных элементов городецкой росписи на эскизе	1
Тема 8.3.Выполнение цветочной полосы городецкой росписи на токарных изделиях		
	Практическая работа	4
312.	Наметка орнамента на изделии карандашом	1
313.	Подмалевка растительных элементов городецкой росписи на изделии	1
314.	Теневка растительных элементов городецкой росписи на изделии	1
315.	Оживка растительных элементов городецкой росписи на изделии	1
Тема 8.4.Разработка цветочного городецкого орнамента «ромб»		
	Содержание учебного материала	4
316.	Характерные особенности городецкого орнамента «ромб»	1
317.	Варианты построения цветочных городецких орнаментов «ромб»	1
318.	Цветовые сочетания в орнаменте «ромб»	1
319.	Кайма и отводка в городецком орнаменте	1

	Практическая работа	7	
320.	Подбор растительных элементов и их расположение на эскизе	1	
321.	Выполнение подмалевки растительных элементов в орнаменте «ромб» на эскизе	1	
322.	Выполнение теневки растительных элементов в орнаменте «ромб» на эскизе	1	
323.	Выполнение оживки розанов на эскизе	1	
324.	Выполнение оживки купавок на эскизе	1	
325.	Выполнение оживки листьев и второстепенных элементов на эскизе	1	
326.	Выполнение каймы и отводки на эскизе	1	
Тема 8.5.Выполнение цветочного городецкого орнамента «ромб» на разделочных досках			
	Содержание учебного материала	1	
327.	Правила и последовательность выполнения цветочных городецких орнаментов	1	
	Практическая работа	7	
328.	Наметка эскиза карандашом на изделии	1	
329.	Выполнение подмалевки растительных элементов в орнаменте «ромб» на изделии	1	
330.	Выполнение теневки в растительных элементах в орнаменте «ромб» на изделии	1	
331.	Выполнение оживки розанов на изделии	1	
332.	Выполнение оживки купавок на изделии	1	
333.	Выполнение оживки листьев и второстепенных элементов на изделии	1	
334.	Выполнение каймы и отводки на изделии	1	
Раздел 9.Городецкие орнаменты с мотивом «птица»			
Тема 9.1.Методы и приемы выполнения птиц городецкой росписи			
	Содержание учебного материала	4	

335.	Варианты выполнения птиц	1
336.	Правила выполнения птиц в городецкой росписи	1
337.	Варианты подмалевки петухов городецкой росписи	1
338.	Варианты оживки петухов городецкой росписи	1
	Практическая работа	3
339.	Зарисовка петухов городецкой росписи в карандаше	1
340.	Выполнение подмалевки петухов городецкой росписи	1
341.	Выполнение оживки петухов городецкой росписи	1
Тема 9.2.Разработка городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «птица»		
	Содержание учебного материала	3
342.	Схемы построения городецких орнаментов с птицами	1
343.	Размещение птиц в схемах городецких орнаментов	1
344.	Требования к цветовому решению орнамента	1
	Практическая работа	7
345.	Схематическое построение городецкого орнамента с птицами на эскизе	1
346.	Выполнение подмалевки растительных элементов на эскизе	1
347.	Выполнение подмалевки петуха на эскизе	1
348.	Выполнение теневки в растительных элементах на эскизе	1
349.	Выполнение оживки в растительных элементах на эскизе	1
350.	Выполнение оживки петуха на эскизе	1
351.	Выполнение каймы и отводки на эскизе	1
Тема 9.3.Выполнение городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «птица» на разделочных досках		
	Содержание учебного материала	2
352.	Последовательность выполнения городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «птица»	1

353.	Правила выполнения городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «птица»	1	
	Практическая работа	7	
354.	Наметка городецкого орнамента с птицами на изделии	1	
355.	Выполнение подмалевки растительных элементов на изделии	1	
356.	Выполнение подмалевки петуха на изделии	1	
357.	Выполнение теневки в растительных элементах на изделии	1	
358.	Выполнение оживки в растительных элементах на изделии	1	
359.	Выполнение оживки петуха на изделии	1	
360.	Выполнение каймы и отводки на изделии	1	
Раздел 10. Городецкая роспись с мотивом «Конь»			
Тема 10.1. Методы и приемы выполнения коней городецкой росписи			
	Содержание учебного материала	4	
361.	Варианты выполнения коней	1	
362.	Правила выполнения коней в городецкой росписи	1	
363.	Варианты подмалевки коней городецкой росписи	1	
364.	Варианты оживки коней городецкой росписи	1	
	Практическая работа	3	
365.	Зарисовка коней городецкой росписи в карандаше	1	
366.	Выполнение подмалевки коней городецкой росписи	1	
367.	Выполнение оживки коней городецкой росписи	1	
Тема 10.2. Разработка городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «конь»			
	Содержание учебного материала	3	
368.	Схемы построения городецких орнаментов с конем		
369.	Размещение коня в схемах городецких орнаментов		

370.	Требования к цветовому решению орнамента		
	Практическая работа	7	
371.	Схематическое построение городецкого орнамента с конем на эскизе		
372.	Выполнение подмалевки растительных элементов на эскизе		
373.	Выполнение подмалевки коня на эскизе		
374.	Выполнение теневки в растительных элементах на эскизе		
375.	Выполнение оживки в растительных элементах на эскизе		
376.	Выполнение оживки коня на эскизе		
377.	Выполнение каймы и отводки на эскизе		
Тема 10.3.Выполнение городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «конь» на разделочных досках			
	Содержание учебного материала	2	
378.	Последовательность выполнения городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «птица»		
379.	Правила выполнения городецкого орнамента «гирлянда» с мотивом «птица»		
	Практическая работа	7	
380.	Наметка городецкого орнамента с птицами на изделии		
381.	Выполнение подмалевки растительных элементов на изделии		
382.	Выполнение подмалевки петуха на изделии		
383.	Выполнение теневки в растительных элементах на изделии		
384.	Выполнение оживки в растительных элементах на изделии		
385.	Выполнение оживки петуха на изделии		
386.	Выполнение каймы и отводки на изделии		
Раздел 11. Сюжетная городецкая роспись			
Тема 11.1 Методы и приемы выполнения сюжетных городецких орнаментов			
	Содержание учебного материала	16	

387.	Сюжетные композиции городецкой росписи	
388.	Интерьер городецкой росписи	
389.	Схематические построения сюжетной композиции	
390.	Правила прорисовки дальнего плана сюжетной композиции	
391.	Методы и приемы выполнения штор, часов	
392.	Методы и приемы выполнения обоев, окон	
393.	Методы и приемы выполнения паркета	
394.	Правила прорисовки переднего плана сюжетной композиции	
395.	Методы и приемы выполнения мебели	
396.	Методы и приемы выполнения людей	
397.	Методы и приемы выполнения детальной прописки элементов дальнего плана темными красками	
398.	Методы и приемы выполнения детальной прописки элементов дальнего плана светлыми красками	
399.	Методы и приемы выполнения детальной прописки элементов переднего плана темными красками	
400.	Методы и приемы выполнения детальной прописки элементов переднего плана светлыми красками	
401.	Методы и приемы выполнения цветов на сюжете	
402.	Методы и приемы выполнения каймы и украшков	
Тема 11.2.Разработка эскиза сюжетной городецкой росписи		
Содержание учебного материала		4
403.	Тематика сюжетов городецкой росписи	
404.	Характерные особенности сюжетной композиции «Чаепитие»	
405.	Характерные особенности сюжетной композиции «Свидание», «Гуляния»	
406.	Правила и последовательность выполнения сюжетной росписи	
Практическая работа		10
407.	Подбор темы и элементов сюжета	
408.	Наметка и размещение элементов сюжета на эскизе	
409.	Выполнение подмалевки штор, окон красками на эскизе	

410.	Выполнение подмалевки мебели, людей красками на эскизе		
411.	Выполнение детальной прописки элементов дальнего плана светлыми и темными красками на эскизе		
412.	Выполнение детальной прописки элементов переднего плана светлыми и темными красками на эскизе		
413.	Выполнение детальной доработки сюжета на эскизе		
414.	Выполнение подмалевки цветов и листьев на сюжете на эскизе		
415.	Выполнение теневки и оживка растительных элементов на сюжете на эскизе		
416.	Подбор и выполнение каймы и украшечков на эскизе		
Тема 11.3.Выполнение эскиза сюжетной городецкой росписи на изделии			
	Практическая работа	8	
417.	Наметка и размещение элементов сюжета на изделии		
418.	Выполнение подмалевки штор, окон на изделии		
419.	Выполнение подмалевки мебели, людей на изделии		
420.	Выполнение детальной прописки элементов дальнего плана светлыми и темными красками на изделии		
421.	Выполнение детальной прописки элементов переднего плана светлыми и темными красками на изделии		
422.	Подмалевка цветов и листьев на сюжете на изделии		
423.	Теневка и оживка растительных элементов на сюжете на изделии		
424.	Подбор и выполнение каймы и украшечков		
	Итого за 5 семестр	144	
	6 семестр		
	Теоретические занятия – 58 час, в том числе: 62 часов практических. Самостоятельная работа- 78 часов		
Раздел 12.Мезенская роспись			

Тема 12.1.Разработка эскизов мезенской росписи			
	Содержание учебного материала	5	
425.	Характеристика мезенской росписи	1	
426.	Элементы мезенской росписи	1	
427.	Цветовые сочетания мезенской росписи	1	
428.	Сюжеты мезенской росписи	1	
429.	Последовательность выполнения мезенской росписи	1	
	Практическая работа	6	
430.	Наметка эскиза мезенской росписи карандашом	1	
431.	Выполнение сюжета эскиза мезенской росписи красной краской	1	
432.	Выполнение геометрического орнамента на эскизе мезенской росписи красной краской	1	
433.	Выполнение сюжета эскиза мезенской росписи черной краской	1	
434.	Выполнение геометрического орнамента на эскизе мезенской росписи черной краской	1	
435.	Выполнение детальной прописки на эскизе мезенской росписи	1	
Тема 12.2.Выполнение мезенской росписи на изделиях			
	Практическая работа	6	
436.	Наметка мезенской росписи карандашом на изделии	1	
437.	Выполнение сюжета мезенской росписи красной краской на изделии	1	
438.	Выполнение геометрического орнамента мезенской росписи красной краской на изделии	1	
439.	Выполнение сюжета мезенской росписи черной краской на изделии	1	
440.	Выполнение геометрического орнамента мезенской росписи черной краской на изделии	1	
441.	Выполнение детальной прописки мезенской росписи на изделии	1	
Раздел 13. Пермогорская роспись			

Тема 13.1.Разработка эскизов пермогорской росписи			
	Содержание учебного материала	5	
442.	Характеристика пермогорской росписи	1	
443.	Элементы пермогорской росписи	1	
444.	Цветовые сочетания пермогорской росписи	1	
445.	Сюжеты пермогорской росписи	1	
446.	Последовательность выполнения пермогорской росписи	1	
	Практическая работа	6	
447.	Наметка эскиза пермогорской росписи на эскизе карандашом	1	
448.	Выполнение сюжета пермогорской росписи красной, желтой, зеленой краской на эскизе	1	
449.	Выполнение геометрического орнамента пермогорской росписи красной, желтой, зеленой краской на эскизе	1	
450.	Выполнение контура на сюжете пермогорской росписи черной краской на эскизе	1	
451.	Выполнение контура геометрического орнамента пермогорской росписи черной краской на эскизе	1	
452.	Выполнение детальной прописки мезенской росписи на эскизе	1	
Тема 13.2.Выполнение пермогорской росписи на изделиях			
	Практическая работа	6	
453.	Наметка пермогорской росписи карандашом на изделии	1	
454.	Выполнение сюжета пермогорской росписи красной, желтой, зеленой краской на изделии	1	
455.	Выполнение геометрического орнамента пермогорской росписи красной, желтой, зеленой краской на изделии	1	
456.	Выполнение контура на сюжете пермогорской росписи черной краской на изделии	1	
457.	Выполнение контура геометрического орнамента пермогорской росписи	1	

	черной краской на изделия		
458.	Выполнение детальной прописки мезенской росписи на изделии	1	
Раздел 14. Производство деревянной куклы матрешки			
Тема 14.1. История развития промысла			
	Содержание учебного материала	2	
459.	История возникновения семеновской матрешки	1	
460.	Этапы развития матрешечного промысла	1	
	Практическая работа	1	
461.	Определение Семеновской матрешки из предложенных наглядных пособий	1	
Тема 14.2. Грунтование			
	Содержание учебного материала	5	
462.	Назначение операции грунтование матрешки	1	
463.	Оборудование и материалы, применяемые при грунтовании матрешки	1	
464.	Режимы и дефекты грунтования матрешки	1	
465.	Организация рабочего места при грунтовании матрешки	1	
466.	Техника безопасности при грунтовании матрешки	1	
	Практическая работа	3	
467.	Изготовление грунтовочной смеси	1	
468.	Грунтование матрешки	1	
469.	Выявление дефектов грунтования матрешки и их устранение.	1	
Тема 14.3. Краски, применяемые при росписи матрешки			
	Содержание учебного материала	2	
470.	Виды красок, применяемых при росписи традиционной матрешки	1	
471.	Виды красок, применяемых при росписи нетрадиционной авторской матрешки	1	
Тема 14.4. Роспись матрешки			

	Содержание учебного материала	7	
472.	Материалы и инструменты, применяемые при выполнении росписи различных вариантов матрешек	1	
473.	Последовательность выполнения загорской традиционной матрешки	1	
474.	Последовательность выполнения мериновской традиционной матрешки	1	
475.	Последовательность выполнения семеновской традиционной матрешки	1	
476.	Последовательность выполнения вятской традиционной матрешки		
477.	Последовательность выполнения полхов-майданской традиционной матрешки	1	
478.	Последовательность выполнения авторской матрешки	1	
	Практическая работа	1	
479.	Определение семеновской матрешки из предложенных образов	1	
Тема 14.5. Лакирование матрешки			
	Содержание учебного материала	5	
480.	Назначение операции лакирование	1	
481.	Инструменты и материалы применяемые при работе	1	
482.	Основные марки лаков	1	
483.	Режим лакирования. Техника безопасности	1	
484.	Сушка изделий. Шкуровка донышек	1	
	Практическая работа	1	
485.	Лакирование матрешки	1	
Тема 14.6. Сортировка, маркировка, упаковка			
	Содержание учебного материала	2	
486.	Назначение и характеристика данной операции	1	
487.	Последовательность выполнения операций	1	
	Практическая работа	1	
488.	Отличие качественного изделия от некачественного (из предложенных), дать оценку, почему так произошло	1	
Раздел 15.Русская			

матрешка			
Тема 15.1. Методы и приемы выполнения матрешки			
	Содержание учебного материала	17	
489.	Основные центры по производству матрешек	1	
490.	Правила и методы выполнения контура матрешки	1	
491.	Правила и методы выполнения прически и глаз матрешки	1	
492.	Правила и методы выполнения губ и щек матрешки	1	
493.	Варианты росписи платка	1	
494.	Правила и методы выполнения росписи платка на светлом фоне	1	
495.	Правила и методы выполнения росписи платка на темном фоне	1	
496.	Детальная прописка платка на матрешке	1	
497.	Варианты росписи блузки	1	
498.	Правила и методы выполнения росписи блузки	1	
499.	Варианты элементов в руках матрешки	1	
500.	Правила и методы выполнения росписи младенца в руках матрешки	1	
501.	Правила и методы выполнения росписи корзинки в руках матрешки	1	
502.	Варианты росписи фартука	1	
503.	Правила и методы выполнения росписи фартука	1	
504.	Варианты росписи юбки	1	
505.	Правила и методы выполнения росписи юбки	1	
Тема 15.1. Разработка эскиза семеновской матрешки			
	Содержание учебного материала	3	
506.	Характерные особенности семеновской матрешки	1	
507.	Цветовые сочетания семеновской матрешки	1	
508.	Правила и методы выполнения росписи букета цветов в руках матрешки	1	
	Практическая работа	7	
509.	Выполнение формы матрешки на бумаге	1	
510.	Выполнение контура на эскизе матрешки	1	

511.	Выполнение лица на эскизе матрешки красками	1
512.	Зарисовка букета на эскизе матрешки красками	1
513.	Заливка фона на платке, юбке на эскизе матрешки красками	1
514.	Выполнение росписи букета на эскизе матрешки красками	1
515.	Выполнение детальной прописки на эскизе матрешки	1
Тема 15.2. Выполнение росписи семеновской матрешки		
Практическая работа		6
516.	Выполнение контура на матрешке	1
517.	Выполнение лица матрешки красками	1
518.	Выполнение росписи букета на матрешке красками	1
519.	Заливка фона на платке, юбке красками	1
520.	Выполнение росписи букета красками	1
521.	Выполнение детальной прописки на эскизе	1
Тема 15.3. Разработка эскиза полховмайданской матрешки		
Содержание учебного материала		3
522.	Характерные особенности полхов-майданской матрешки	1
523.	Цветовые сочетания полхов-майданской матрешки	1
524.	Правила и методы выполнения росписи букета цветов в руках матрешки	1
Практическая работа		7
525.	Выполнение формы матрешки на бумаге	1
526.	Выполнение контура на эскизе матрешки карандаше	1
527.	Выполнение лица на эскизе матрешки красками	1
528.	Выполнение росписи букета на эскизе матрешки красками	1
529.	Заливка фона на платке, юбке на эскизе матрешки красками	1
530.	Выполнение орнамента на платке матрешки красками	1
531.	Выполнение детальной прописки на эскизе матрешки	1
Тема 15.4. Выполнение росписи		

полховмайданской матрешки			
	Практическая работа	7	
532.	Наметка эскиза на матрешке карандаше	1	
533.	Выполнение контура на матрешке	1	
534.	Выполнение лица матрешки красками	1	
535.	Выполнение росписи букета на матрешке красками	1	
536.	Заливка фона на платке, юбке красками	1	
537.	Выполнение орнамента на платке матрешки красками	1	
538.	Выполнение детальной прописки на эскизе	1	
Тема 15.5. Выполнение росписи тарарушек			
	Содержание учебного материала	2	
539.	Тарарушки, и их назначение	1	
540.	Стилизованные пейзажи	1	
	Практическая работа	4	
541.	Разработка эскиза в карандаше	1	
542.	Выполнение контура орнамента	1	
543.	Выполнение эскиза красками	1	
544.	Выполнение росписи на изделиях	1	
Итого за 6 семестр:		120	
Итого за 3 курс:		264	
Всего:		544	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие мастерской для занятий по междисциплинарному курсу "Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства" (по видам)

Оборудование мастерской:

- столы ученические с лампами индивидуального освещения;
- табуреты;
- подножки;
- наборы красок и растворителей;
- наборы кистей.

Технические средства обучения:

- образцы изделий с видами росписи;
- дидактические материалы;
- раздаточные материалы;
- алгоритмы выполнения росписи;
- образцы композиций по видам росписи;
- методические разработки по темам программы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, литературы

Основные:

1. Куракина, И. И. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 414 с.

Дополнительные:

1. Иванов, И. Н. Организация труда на промышленных предприятиях : учебник для среднего профессионального образования / И. Н. Иванов, А. М. Беляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 305 с.
2. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву : учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов ; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 248 с.
3. Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности: учебник для среднего профессионального образования / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 404 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению профессионального модуля должно предшествовать изучение общепрофессиональных дисциплин: ОП.01 Рисунок, ОП.02 Живопись, ОП.03 Цветоведение.

Учебную практику для получения первичных профессиональных навыков в рамках профессионального модуля рекомендуется проводить рассредоточено, путём чередования с аудиторной нагрузкой при изучении соответствующего МДК. Учебная практика может проводиться в учебных кабинетах, на предприятиях профиля, соответствующего изучаемому МДК.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются групповые и индивидуальные консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно - педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность специальности **54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: Инженерно-педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов. Мастера: наличие 5-6 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1 - го раза в 3 года. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и самостоятельных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль проводится в процессе проведения практических и самостоятельных работ, выполнения студентами индивидуальных домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
уметь: • выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне • применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно прикладного-искусства знать: • физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства • технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) • художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства • специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства • правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Оценка практических работ Оценка самостоятельных работ Проверка письменных работ Курсовая работа Дифференцированный зачет Экзамен

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Форма аттестационного листа по практике
(заполняется на каждого обучающегося)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

<i>ФИО</i> обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО _____ <i>код и наименование специальности</i> успешно прошел(ла) учебную практику по профессиональному модулю _____ <i>наименование профессионального модуля</i> в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в организации _____ _____ <i>наименование организации, юридический адрес</i>	
Виды и качество выполнения работ	
Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
<i>Указывается каждый вид работ, предусмотренных УП для каждого ПМ</i>	<i>Оценивается по 5-ти бальной системе</i>
Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики <i>(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)</i> _____ _____ _____	
Дата «__» _____ 20__ Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность Подпись ответственного лица _____ / ФИО, должность организации (базы практики)	

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение социального обеспечения
«Нижегородское училище-интернат»

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ-ХАРАКТЕРИСТИКА

Выдан _____,

Обучающемуся(йся) ____ курса по специальности/профессии

код, наименование специальности/профессии
прошедшему(ей) производственную практику по профессиональному модулю

ПМ. 00 наименование профессионального модуля

За время практики обучающимся(ейся) выполнены виды работ:

Код, наименование ПК	Виды работ, выполненных во время практики	Оценка	Ф.И.О., должность представителя работодателя
ПК 1.1			
ПК 1.2			
ПК п.			

Критерии оценивания видов выполненных работ:

Оценка «5» -

Оценка «4» -

Оценка «3» -

Оценка «2» -

За время прохождения практики у обучающегося сформированы компетенции:

№	Перечень общих компетенций	Компетенция (элемент компетенции)	
		сформирована	не сформирована
1. Общие компетенции			
1	ОК 1.		
2	ОК 2.		
3	ОК п.		

2. Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности

№	Код и формулировка профессиональных компетенций	Компетенция (элемент компетенции)	
		сформирована	не сформирована
1.	ПК.1.1		
2.	ПК.1.2		
3.	ПК.1.3 п		

Итоговая оценка по практике _____

Руководитель практики от училища

Ф.И.О. _____ должность _____ подпись _____

« _____ » _____ 20 г.

Руководитель-наставник практики от профильной организации

Ф.И.О. _____ должность _____ подпись _____
М.П.

« _____ » _____ 20 г.

С результатом прохождения практики ознакомлен

Ф.И.О. обучающегося _____ подпись _____

« _____ » _____ 20 г.